

Prueba Específica (A) HISTORIA DEL ARTE

Ciclos Formativos de Grado Superior

Prueba de acceso planteada en el Curso 2005 - 2006. Sólo sirve a efectos de ejemplo.

Esta prueba versa sobre el análisis de las cuestiones que se formulen sobre Historia del Arte a partir de un texto escrito y/ o la documentación gráfica o audiovisual que se facilite. El tiempo máximo para realizar este ejercicio será de una hora.

Se valorará la madurez, el nivel de conocimientos y la sensibilidad ante las creaciones artísticas y funcionales.

HISTORIA DEL ARTE - OPCIÓN A –

Lee detenidamente estos fragmentos del Manifiesto Dadá de 1918, escrito por Tristan Tzara, y contesta las preguntas que se formulan al final del texto:

"El cubismo nació del simple modo de mirar un objeto: Cezanne pintaba una taza veinte centímetros más abajo de sus ojos, los cubistas la miran desde arriba complicando su aspecto con una sección perpendicular que sitúan a un lado con habilidad. El futurismo ve la misma taza en un movimiento sucesivo de objetos uno al lado del otro, añadiéndole maliciosamente alguna línea-fuerza. Eso no quita que la obra, buena o mala, sea siempre una inversión de capitales intelectuales. "

"El artista nuevo protesta: ya no pinta (reproducción simbólica e ilusionista), sino que crea directamente en piedra, madera, hierro, estaño... "

"Toda obra pictórica o plástica es inútil; que, por lo menos, sea un monstruo capaz de dar miedo a los espíritus serviles y no algo dulzarrón para servir de ornamento a los refectorios de esos animales vestidos de paisano que ilustran tan bien esta fábula triste de la humanidad. "

Contesta brevemente estas preguntas y formulaciones acerca del texto leído:

1. ¿A qué se refiere el texto cuando dice?: "El cubismo nació del simple modo de mirar un objeto " ¿Podrías citar tres pintores cubistas?

2. ¿A qué se refiere el texto cuando dice?: "El futurismo ve la misma taza en un movimiento sucesivo de objetos uno al lado del otro, añadiéndole maliciosamente alguna línea-fuerza. " Según esta frase, ¿Qué te parece a ti que pretendían expresar, sobre todo, los pintores y escultores futuristas? ¿Podrías citar dos artistas pertenecientes a este movimiento?

3. ¿A qué se refiere el texto cuando dice?: "El artista nuevo... ya no pinta (reproducción simbólica e ilusionista), sino que crea... "
4. De los párrafos arriba escritos, ¿cuál crees que define mejor las ideas del dadaísmo?
5. ¿Qué opinión te merece la pintura cubista? ¿Cuál crees que es su principal aportación al arte moderno?

HISTORIA DEL ARTE - OPCIÓN B –

Lee detenidamente este fragmento del libro de Wilhem Worringer: "La esencia del estilo gótico", y contesta las preguntas que se formulan al final del texto:

"Lancemos una mirada sobre una catedral gótica. Veremos, por decirlo así, un movimiento vertical petrificado, en el cual la ley de la gravedad parece anulada. Veremos un movimiento de inaudita fuerza, dirigido hacia arriba, opuesto a la natural dirección de la gravedad pétreo. No hay muros; no hay masas que nos den la impresión de la realidad firme y material.

Mil fuerzas particulares nos hablan, sin dejar que nos demos cuenta de su materialidad, actuando como heraldos de una expresión inmaterial, de un movimiento irreprimido de ascensión. En vano buscamos una indicación - necesaria para nuestro sentimiento- que aluda a la relación entre carga y fuerza. Diríase que no hay carga. Sólo percibimos fuerzas, fuerzas libres, irreprimidas, fuerzas que se lanzan a lo alto con indecible aliento.

Es bien claro que aquí la piedra ha quedado despojada de su peso material, que aquí la piedra está como desmaterializada. "

Contesta brevemente estas preguntas y formulaciones acerca del texto leído:

1. ¿A qué se refiere el texto cuando dice?: "En vano buscamos una indicación que aluda a la relación entre carga y fuerza. "
2. ¿A qué se refiere el texto cuando dice?: "Es bien claro que aquí la piedra ha quedado despojada de su peso material, que aquí la piedra está como desmaterializada. "
3. ¿Podrías citar algunos edificios góticos?
4. ¿Sabrías nombrar algunos elementos característicos de la arquitectura gótica?
5. ¿Qué impresión te sugiere la contemplación de un templo gótico?